Museo Nacional de Colombia

Convenio 937-26
MALP

LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

DIEGO ALEXANDER CONDE GIRALDO, identificado con cédula de ciudadanía **No. 1.110.538.689,** cumplió a satisfacción con el objeto y obligaciones de la Orden de Prestación de Servicios **CMC No. 030-2026** cuyo objeto es **"Prestar por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa sus servicios a la CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE -CORPOELITE para dictar 1 taller de cartelismo titulado: "Gráfica en marcha: Estética y propaganda de los años 30", en el que los participantes aprenderán a generar piezas gráficas (carteles) que reinterpreten los ideales sociales y políticos de Alfonso López Pumarejo, aplicando las técnicas de composición, tipografía y color propias de la gráfica colombiana de los años 30 y 40."**, (Con cargo a los recursos del Convenio No. 937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **un millón doscientos mil pesos m/cte. ($1.200.000.oo)**, correspondiente al **Único Pago**. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente

Se expide en Bogotá, D.C. a los treinta y un **(31)** días del mes de **mayo** de 2026.

Atentamente,

KATIA CECILIA GONZÁLEZ MARTÍNEZ
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

PAOLA CAMARGO GONZÁLEZ
Asesora de la Dirección
Museo Nacional de Colombia

CUENTA DE COBRO N° 001-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

DIEGO ALEXANDER CONDE GIRALDO

CEDULA No. 1.110.538.689 Expedida en Ibagué

La suma de **UN MILLÓN DOSCIENTOS MIL PESOS MCTE ($1.200.000),** incluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: Único pago de la Orden de Prestación de Servicios **No 030-2026**, cuyo objeto es "Contratar los servicios para dictar 1 taller de cartelismo titulado: "Gráfica en marcha: Estética y propaganda de los años 30", en el que los participantes aprenderán a generar piezas gráficas (carteles) que reinterpreten los ideales sociales y políticos de Alfonso López Pumarejo, aplicando las técnicas de composición, tipografía y color propias de la gráfica colombiana de los años 30 y 40."

Entidad Bancaria: BANCOLOMBIA
Cuenta Ahorros – 86929051256

Bogotá, 31 de mayo 2026

Firma

Diego A. Conde

Nombre: DIEGO ALEXANDER CONDE GIRALDO
CC No. 1.110.538.689
Celular: 3162274868

Culturas

Museo Nacional de Colombia

Casa Museo Alfonso López Pumarejo

REPORTE DE ACTIVIDADES

NOMBRE DEL RESPONSABLE: DIEGO ALEXANDER CONDE GIRALDO
DURACIÓN: 2 sesiones de 3 horas cada una

FECHA	HORAS	ACTIVIDAD	RECURSOS	No. BENEFICIADOS	ENTREGABLE
23 abril	3	La jornada inició en la Casa Museo con una introducción a los estudiantes sobre la figura de Alfonso López Pumarejo. Se les explicó la importancia de la Reforma Constitucional de 1936, conectando la historia del recinto con los conceptos que se trabajarían durante el taller. **1. La Reforma en Imágenes:** Se realizó un breve análisis de cómo se comunicaron visualmente los cambios políticos y sociales de 1936. Para ello, los estudiantes exploraron referentes clave del muralismo y la gráfica sindical de la época, identificando su lenguaje y fuerza estética. **2. Laboratorio de Consignas:** Los estudiantes se dividieron en	• Papel Kraft (pliegos) y Cartulina Bristol o Durex de alto gramaje. • Vinilos (pintura líquida a base de agua) o acrílicos (Negro intenso y Rojo bandera) • Esponjas gruesas (para aplicar la pintura a modo de rodillo/estarcido	40	 

Favor agregar filas si requiere más.
Se diligencia semanalmente en línea.
Se imprime y se firma en la CMALP cuando se ejecuten la totalidad de los talleres programados.

		grupos de trabajo. A cada equipo se le asignó un tema central de la reforma (como el derecho a la educación laica o la función social de la propiedad), con el reto de sintetizarlo en una consigna clara y directa de máximo cinco palabras. **3. Composición Tipográfica:** Para finalizar, las consignas se llevaron al boceto. Se trabajó en el diseño de la estructura del cartel, aplicando jerarquías visuales y dibujando las letras en formato de bloque (Palo Seco) con el objetivo de asegurar la correcta legibilidad del mensaje a distancia.	) y pinceles de cerda dura. • Marcadores permanentes gruesos (Negro). • Bisturís, bases de corte y cinta de enmascarar.		  

Favor agregar filas si requiere más.
Se diligencia semanalmente en línea.
Se imprime y se firma en la CMALP cuando se ejecuten la totalidad de los talleres programados.

24 abril	3	**1. Bloques de Color y Esténcil:** La fase práctica inició con la preparación de matrices sencillas en cartulina. Utilizando la técnica de esténcil, los estudiantes trabajaron en la creación de fondos y siluetas representativas del contexto histórico, incorporando elementos visuales como campesinos, herramientas, libros y multitudes. **2. Impresión Manual y Diálogo Creativo:** Se procedió a la aplicación de la pintura sobre soportes rústicos, manteniendo como regla el trabajo a dos tintas (negro y rojo) para simular la gráfica de urgencia de los años 30. Durante este proceso, surgieron propuestas por parte de los alumnos para incluir una paleta de colores más amplia y explorar lenguajes gráficos más actuales. Estas iniciativas fueron escuchadas y retroalimentadas de manera constructiva, generando un diálogo sobre la evolución de la comunicación visual y la importancia de mantener las	• Papel Kraft (pliegos) y Cartulina Bristol o Durex de alto gramaje. • Vinilos (pintura líquida a base de agua) o acrílicos (Negro intenso y Rojo bandera). • Esponjas gruesas (para aplicar la pintura a modo de rodillo/estarcido) y pinceles de cerda dura. • Marcadores permanentes gruesos (Negro). • Bisturís, bases de corte y cinta de enmascarar.		  

Favor agregar filas si requiere más.
Se diligencia semanalmente en línea.
Se imprime y se firma en la CMALP cuando se ejecuten la totalidad de los talleres programados.

		limitantes técnicas del ejercicio para entender la estética de la época. **3. El Muro de los 90 Años:** Una vez finalizado el proceso de secado, se tenía previsto el montaje de las piezas. Sin embargo, debido a que las paredes del museo se encontraban llenas, se decidió adaptar la exposición de manera creativa: los propios estudiantes exhibieron los carteles sosteniéndolos en sus manos. Esta solución práctica transformó la muestra en un "muro de opinión" humano y orgánico, consolidando el trabajo de los grupos y dándole un cierre vivo y participativo a la jornada.			   

Diego A. Conde
FIRMA TALLERISTA

Jorge Enrique Rodríguez R.
JORGE ENRIQUE RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ
Coordinador Museológico
Casa Museo Alfonso López Pumarejo
Vo. Bo.

Favor agregar filas si requiere más.
Se diligencia semanalmente en línea.
Se imprime y se firma en la CMALP cuando se ejecuten la totalidad de los talleres programados.

Culturas

CONTROL DE ASISTENCIA

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Código: F-MNC-097
Versión: 0
Fecha: 14 DE MAYO DE 2024

FECHA: 23 y 24 abril / 2026 RESPONSABLE: Diego Alexander Conde G. SEDE: Casa Museo A.L.P

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Taller de creación grafica y apropiación histórica. (Cartelismo) # TOTAL PARTICIPANTES: 040

#	NOMBRE (opcional)	MUNICIPIO / LOCALIDAD DE RESIDENCIA	CONTACTO (opcional)	EDAD	GÉNERO* (marcar con x)					GRUPO ÉTNICO* (marcar con x)				GRUPO POBLACIONAL* (marcar con x)								Sesiones (solo para procesos)				
					Femenino	Masculino	Transgénero	No binario	Otro	Indígena	Afro**	Rrom	Raizal Archipiélago de San Andrés***	Persona con discapacidad	Campesino(a)	LGBTIQ+	Víctima del conflicto armado	Habitante de/en calle	Migrante	1	2	3	4	5
1	Jhalmar Santiago Hdez	Honda	Correo: Teléfono: 3229125587	15		X														X	X			
2	Evelyn Angarita		Correo: Teléfono: 3232137636	15	X															X	X			
3	Brithany Bahena		Correo: Teléfono:	12	X															X	X			
4	Leidy Castillo		Correo: Teléfono: 3219861031	13	X															X	X			
5	Evelyn Lozano		Correo: Teléfono:	12	X															X	X			
6	Yulitza Lozano		Correo: Teléfono:	13	X															X	X			
7	Elian Carmona		Correo: Teléfono: 3127743877	11		X														X	X			
8	Erick Sandino		Correo: Teléfono:	12		X														X	X			
9	Matias Caicedo		Correo: Teléfono:	11		X														X	X			
10	Santiago Diaz		Correo: Teléfono:	11		X														X	X			
11	Leo Torres		Correo: Teléfono: 3203097462	12		X														X	X			
12	Vilma Mila Rubio		Correo: Teléfono: 3124574028	11	X															X	X			
13	Marlon Figueroa		Correo: Teléfono: 3147007384	14		X														X	X			
14	Juan Pablo Gutierrez		Correo: Teléfono: 3232362985	13		X														X	X			
15	Eddy Pineda		Correo: Teléfono: 3202160756	12		X														X	X			
16	Samuel Aguirre		Correo: Teléfono: 3203198841	16		X														X	X			
17	Cristian Medina		Correo: Teléfono: 3203613897	12		X														X	X			
18	Samuel Ruiz		Correo: Teléfono: 3143528719	11		X														X	X			
19	Sebastian Perez		Correo: Teléfono: 3228331065	13		X														X	X			
20	Mariana Cespedes		Correo: Teléfono: 3103730177	11	X															X	X			

**Afro: corresponde a Afrodescendiente, Afrocolombiano(a), comunidades negras, Palenqueros(as) de San Basilio. ***Etnia Raizal del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

*Es de caracter facultativo las respuestas que versen sobre datos sensibles (Art. 5 Ley 1581 de 2012), al registrarlos autoriza expresamente su tratamiento.

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página **www.mincultura.gov.co**

Culturas

CONTROL DE ASISTENCIA

☒ Público ☐ Clasificado ☐ Reservado

Código: F-MNC-097
Versión: 0
Fecha: 14 DE MAYO DE 2024

FECHA: 23 y 24 abril 2026 | RESPONSABLE: | SEDE: Casa Museo A.L.P.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Taller de creación gráfica y apropiación histórica. ((arte)ismo). | # TOTAL PARTICIPANTES: 040

#	NOMBRE (opcional)	MUNICIPO / LOCALIDAD DE RESIDENCIA	CONTACTO (opcional)	EDAD	GÉNERO* (marcar con x)					GRUPO ÉTNICO* (marcar con x)				GRUPO POBLACIONAL* (marcar con x)								Sesiones (solo para procesos)				
					Femenino	Masculino	Transgénero	No binario	Otro	Indígena	Afro**	Rrom	Raizal Archipiélago de San Andrés***	Persona con discapacidad	Campesino(a)	LGBTIQ+	Víctima del conflicto armado	Habitante de/en calle	Migrante	1	2	3	4	5
1	Antonella Benitez		Correo: Teléfono: 3218790813	11	X															X	X			
2	Mara Meza		Correo: Teléfono:	11	X															X	X			
3	Mariano Medina		Correo: 3102657289 Teléfono:	17	X															X	X			
4	Mariana Rodriguez		Correo: Teléfono: 3187181505	14	X															X	X			
5	Dana Torres		Correo: Teléfono: 3142093413	14	X															X	X			
6	Karen Loaiza		Correo: Teléfono: 3224970547	14	X															X	X			
7	Mafin Sierra		Correo: Teléfono: 3227286339	16		X														X	X			
8	Yeferson Gonzalez		Correo: Teléfono: 3227567674	15		X														X	X			
9	Danielo Conde		Correo: Teléfono: 3114566752	16	X															X	X			
10	Dayana Garcia		Correo: Teléfono: 3133433732	17	X															X	X			
11	Stefania Paz		Correo: Teléfono: 3017982407	17	X															X	X			
12	Katherine Moya		Correo: Teléfono: 3209276011	19	X															X	X			
13	Daniel Hernandez		Correo: Teléfono: 3214566335	16		X														X	X			
14	Samuel Gonzalez		Correo: Teléfono: 3219271070	17		X														X	X			
15	Andre ospina		Correo: Teléfono: 3145547880	15		X														X	X			
16	Dario Samper		Correo: Teléfono: 3209918492	15		X														X	X			
17	Keyner facundo		Correo: Teléfono: 3237050280	16		X														X	X			
18	Michel Barreras		Correo: Teléfono: 3118379391	16	X															X	X			
19	Karen Jimenez		Correo: Teléfono: 3118327236	16	X															X	X			
20	Isaac Samper		Correo: Teléfono: 3002714922	15		X														X	X			

**Afro: corresponde a Afrodescendiente, Afrocolombiano(a), comunidades negras, Palenqueros(as) de San Basilio. ***Etnia Raizal del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

*Es de caracter facultativo las respuestas que versen sobre datos sensibles (Art. 5 Ley 1581 de 2012), al registrarlos autoriza expresamente su tratamiento.

Autorizo al Ministerio de Cultura para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad. Consulte nuestra política de tratamiento en la página **www.mincultura.gov.co**